Le Prix Carmignac du photojournalisme

The Carmignac Photojournalism Award

LAURÉATE WINNER

Fabiola Ferrero

Leobaldo Vásquez (65 ans) à Araya, Sucre en mars 2022.
Ancien ouvrier des mines de sel, il écrit des poèmes sur les années dorées de son entreprise : «En la voyant transformée en ruines, mon cœur est déchiré, et avec le temps, ils l'ont transformée en ferraille», peut-on lire dans l'un de ses poèmes.
© Fabiola Ferrero pour la Fondation Carmignac

Leobaldo Vásquez (65) in Araya, Sucre.
He is a former worker of the Araya salt complex and writes poetry about the golden years of the company: «seeing it turned into ruins, my heart is torn, and with the passage of time, they have turned it into scrap», reads one of the poems.
© Fabiola Ferrero for Fondation Carmignac

La 12e édition du **Prix Carmignac du photojournalisme** est consacrée au Venezuela et à ses défis humains, sociaux et écologiques.

Présidé par Quentin Bajac, directeur du Jeu de Paume, le Prix a été attribué à Fabiola Ferrero.

Lors de son reportage, Fabiola Ferrero a exploré la disparition de la classe moyenne vénézuélienne. Démocratie riche et prospère dans les années 1960/1970, le Venezuela peine aujourd'hui à s'extirper d'une crise politique et économique profonde qui a creusé le fossé des inégalités et détruit la classe moyenne. Mêlant images d'archives, vidéos et photographies, Fabiola Ferrero chronique cette réussite économique disparue, mise en contraste avec le Venezuela d'aujourd'hui.

« Ma famille, mes amis et, plus tard, moi-même avons quitté le Venezuela, ne laissant que les traces d'une promesse disparue depuis longtemps. Je suis retournée creuser dans le passé pour photographier les vestiges d'une gloire perdue construite sur le pétrole.

Ce reportage est la recherche d'un pays qui a existé avant l'effondrement »– Fabiola Ferrero

CONTACT
prix@carmignac.com

The 12th edition of the **Carmignac Photojournalism Award** is dedicated to Venezuela and its hardships at the individual, social and ecological levels.

It is chaired by Quentin Bajac, director of the Jeu de Paume. The Award was awarded to Fabiola Ferrero.

In her report, Fabiola Ferrero explores the disappearance of the Venezuelan middleclass. A prosperous democracy in the 1960s-1970s, Venezuela is now struggling to extricate itself from a deep political and economic crisis that has widened the inequality gap and destroyed the middle class. Mixing archival images, videos and photographs, Fabiola Ferrero chronicles this vanished economic success and contrasts it with the Venezuela of today.

"My family, friends and later myself left Venezuela, leaving only traces of a long gone promise. I went back to dig into the past to photograph the remains of a lost glory built on oil.

This project is a search for a country that existed before collapse."—Fabiola Ferrero

CONTACT
prix@carmignac.com

Jury

Quentin Bajac, Jeu de Paume
Marco Gomez, Amnesty International Venezuela
Whitney Johnson / *National Geographic*
Patricia Laya, *Bloomberg News* Venezuela
Finbar O'Reilly, photographe/photographer
Sandra Stevenson / *CNN*